

Tadea Arias de Enríquez



Número de catálogo:

P00740

Título:

Tadea Arias de Enríquez

Fecha:

Hacia 1790

Técnica:

Óleo

Soporte:

Lienzo

Medidas:

Alto: 191 cm.; Ancho: 106 cm.

Procedencia:

Tadea Arias, Madrid, h. 1790; en 1793, en Vélez Málaga. Por herencia a Juan Nepomuceno Enríquez Arias, hijo de la retratada, Vélez Málaga, 1855. Por herencia, a sus sobrinos (nietos de Tadea), Gabriel y Luisa Enríquez y Valdés, Madrid 1876. Legado por ésta última al Museo del Prado 1896, ingresando el mismo año

Forma ingreso:

Adscripción-Legado

Proceso creativo:

Pintura

Comentarios:

Retrato de cuerpo entero de Tadea Arias de Enríquez (1770-1855), que sigue literalmente modelos de retratos ingleses conocidos por estampas. La retratada nació en Castromocho (Palencia) en 1770 y casó en 1789 en primeras nupcias con Tomás de León, capitán retirado del regimiento de América, levantado por el IX duque de Osuna, que era coronel del mismo. El hermano de Tomás de León, Eugenio, era administrador general de las fincas de la condes-duques de Benavente, título familiar de la duquesa de Osuna, en Jabalquinto, y Castromocho pertenecía, además, al señorío de los condes-duques de Benavente y lugar de nacimiento de Tadea. La boda sería posiblemente la razón del retrato, figurando en la parte baja las armas de la familia Arias y León. Tadea enviudó en 1793, casándose entonces con Pedro Antonio Enríquez y Bravo, capitán de la compañía de Infantería de la Costa y regidor perpetuo de Vélez-Málaga. Viuda de nuevo, contrajo matrimonio con Fernando Villanueva y Pardos, muriendo en 1855. La dependencia de ambos cónyuges de la

casa de Osuna y de la de Benavente determinó sin duda el encargo, que no está documentado. En el testamento de Tadea de 1855 figuraba sin nombre de autor y valorado sólo en 400 reales.X

Bibliografía:

Conde de la Viñaza (C. Muñoz y Manzano), *Goya: su tiempo, su vida, sus obras*, Madrid: Manuel G. Hernández, 1887, p. 261, n. CXII.J. Laurent, *Catalogue illustré des tableaux du Musée du Prado à Madrid*, Madrid: J. Laurent et Cie., 1899, p. 11, n. A 3532.

P. Lafond, *Goya*, París: Librairie de L'Art Ancien et Moderne, 1902, p. 126, n. 98.

V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1903, p. 194, n. 205.

A. F. Calvert, *Goya*, Londres-Nueva York: John Lane, 1908, p. 134, n. 123.

A. de Beruete y Moret, *Goya pintor de retratos*, Madrid: Blass y Cía., 1916, v. I, p. 43-45; 174, n. 116.

V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1921, p. 192, n. 205.

A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 190, n. 251.

M. Noul, F. Sotomayor, P. Muguruza y otros, *Chefs-D'œuvre du Musée du Prado*, cat. exp., Ginebra: Musée D'Art et D'Histoire, 1939, p. 7, n. 3.

X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'œuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. de Nobele, 1928-1950, v. II, p. 73, n. 355.

P. Troutman (dir.), *Goya and his Times*, cat. exp., Londres: Royal Academy of Arts, 1963, p. 38-39, n. 74.

Marqués de la Montesa (A. Marichalar Rodríguez de Monreal y de Codes), "Heráldica en el Museo del Prado", *Arte Español*, 25 (1963-1967) 90-91.

P. Gassier y J. Wilson, *Vie et œuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 170, n. 336. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 291, n. 339.

M. J. Sáez Piñuela, "Goya en la moda de su tiempo", *Goya: revista de Arte*, 100 (1971) 236.

X. de Salas (dir.), *El Arte de Goya*, cat. exp. Tokio, Museo Nacional de Arte Occidental-Kyoto, Museo Municipal, Tokio: Mainichi Shimbun, 1971, n. 29.

F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1972, p. 260, n. 740.

R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 107, n. 285.

R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 107, n. 304.

X. de Salas (dir.), *Goya*, cat. exp. Barcelona, Palacio de Pedralbes, Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1977, p. 72, n. 21.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1981, v. II, p. 118.

M. Comba Sigüenza, "El traje de las madrileñas en los cuadros de Goya", *Academia*, 55 (1982) 128-129.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures*, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 106, n. 292.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 273, n. 740.

A. E. Pérez Sánchez y M. B. Mena Marqués (dir.), *Goya*, cat. exp. Europalia 85 España, Bruselas: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1985, p. 76.

A. E. Pérez Sánchez, "Goya en el Prado: Historia de una colección singular", en F. Calvo Serraller (coord.), *Goya: nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*, Madrid: Amigos del Museo del Prado, 1987, p. 315.

P. Ruiz García, "Tadea Arias de Enríquez, un personaje de Goya", *A Distancia*, octubre (1991) XLIV-XLV.

N. Glendinning, *Goya: la década de los Caprichos. Retratos 1792-1804*, cat. exp., Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992, p. 142; n. 15.

J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 229, n. 231.

S. Helliesen (dir.), *Francisco Goya: Maleri. Tegning. Grafikk*, cat. exp., Oslo: Nasjonalgalleriet, 1996, p. 107, n. 12.

J. J. Luna y M. Moreno de las Heras (dir.), *Goya: 250 aniversario*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1996, p. 359, n. 81.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 138, n. 740.

M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 326, n. 1.239.

M. Moreno de las Heras, *Goya: pinturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1997, p. 173, n. 58.

Museums of the World: Homage to the Pushkin Museum Centenary, cat. exp. Moscú, Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscú: Calart Publishers, 1998, p. 54-55.

N. Glendinning, "El retrato en España en el siglo XVIII", en M^a. C. García Sáiz (dir.), *Siglo XVIII: España, el sueño de la razón*, cat. exp. Río de Janeiro, Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro-Madrid: A. V. Fundación Arte Viva, 2002, p. 324.

P. Silva Maroto y M. Tanabe (dir.), *Obras maestras del Museo del Prado*, cat. exp. Tokyo, The National Museum of Western Art, Tokyo: The National Museum of Western Art-The Yomiuri Shimbun, 2002, p. 194, n. 64.

M. B. Mena Marqués, "Tadea Arias de Enríquez (h. 1789)", en L. Ruiz Gómez (dir.), *El retrato español en el Prado: del Greco a Goya*, cat. exp., Madrid: Museo Nacional del Prado, 2006, p. 178, n. 60.

P. Hollweg, *Anton Raphael Mengs' Wirken in Spanien*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008, p. 216.

I. Rose, "Ausencias/presencias: signos de presencia en los retratos de Goya", *Anales de Historia del Arte*, extra 1 (2008) 358.

Manuela B. Mena Marqués, "Tadea Arias de Enríquez", C. Hartup y P. Pérez d'Ors (ed.), *Del Greco a Goya: Obras maestras del Museo del Prado*, cat. exp. Puerto Rico, Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico: Museo de Arte de Ponce-Madrid: Museo Nacional del Prado y Acción Cultural Española, 2012, pp. 70-71.

F. Dini y F. Mazzola (dir.), *Boldini: lo spettacolo della modernità*, cat. exp. Forlì, Musei San Domenico, Milán: Silvana, 2015, pp. 299, 371, n. 244.

Exposiciones:

Junio 1939 a agosto 1939

Chefs-D'Oeuvre du Musée du Prado

Musée D'Art et D'Histoire (Ginebra)07/12/1963 a 01/03/1964

Goya and his Times

Royal Academy of Arts (Londres)16/11/1971 a 23/01/1972

El Arte de Goya

Museo Nacional de Arte Occidental (Tokio)29/01/1972 a

15/03/1972

El Arte de Goya

Museo Municipal (Kyoto)Abril 1977 a Junio 1977

Goya

Palacio de Pedralbes (Barcelona)26/10/1992 a 10/01/1993

Goya: la década de los Caprichos

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

(Madrid)10/02/1996 a 14/04/1996

Francisco de Goya

Nasjonalgalleriet (Oslo)

30/03/1996 a 02/06/1996

Goya: 250 aniversario

Museo del Prado (Madrid)31/07/1998 a 20/09/1998

Grandes obras maestras

State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscú)05/03/2002 a

23/06/2002

Obras Maestras del Museo del Prado - Tokio

National Museum of Western Art (Tokio)

09/03/2006 a 21/05/2006

El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya.

Fundación Novacaixagalicia-Claudio San Martín (Santiago de Compostela)

22/06/2006 a 21/08/2006

El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya.

Sala de Exposiciones Caja Duero (Salamanca)

15/09/2006 a 26/11/2006

El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya.

Museo de Santa Cruz (Toledo)

12/12/2006 a 18/02/2007

El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya.

Museo de Bellas Artes de Gravina (Gravina)

05/03/2007 a 20/05/2007

El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya.

Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao)

12/06/2007 a 02/09/2007

El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya.

Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V (Valencia)

25/03/2012 a 09/07/2012

Del Greco a Goya: obras maestros del Museo del Prado. Museo de Arte de Ponce (Yuma, Puerto Rico).

01/02/2015 a 14/06/2015*Boldini: lo spettacolo della modernità*Musei San Domenico (Forlì)

X